

## NHỮNG NHÂN TỐ KHÁCH QUAN ẢNH HƯỞNG ĐẾN HỌC MĨ THUẬT CỦA SINH VIÊN KHÔNG CHUYÊN TRƯỜNG ĐẠI HỌC PHÚ YÊN

**Phan Thị Lan**

*Trường Đại học Phú Yên*

*Email: [phanthilan@pyu.edu.vn](mailto:phanthilan@pyu.edu.vn)*

*Ngày nhận bài: 18/12/2023; Ngày nhận đăng: 03/06/2024*

### **Tóm tắt**

*Sinh viên không chuyên của Trường Đại học Phú Yên học một số học phần bộ môn Mĩ thuật. Một số nguyên nhân quan trọng ảnh hưởng đến chất lượng của việc học. Phân tích các nhân tố và đề ra giải pháp thiết thực là vấn đề mà tác giả đề cập đến trong bài viết này.*

**Từ khóa:** *Nhân tố ảnh hưởng, sinh viên không chuyên, Mĩ thuật.*

### **Objective factors affecting non-major students' Fine Arts learning activities at Phu Yen University**

**Phan Thi Lan**

*Phu Yen University*

*Received: December 18, 2023; Accepted: June 03, 2024*

### **Abstract**

*Non-major students of Phu Yen University study several Fine Art subjects. Some important reasons affect the quality of their learning activities. Analyzing some factors and proposing some practical solutions is the issue that the author addresses in this article.*

**Keywords:** *Influencing factors, non-major students, Fine arts*

### **1. Đặt vấn đề**

Nghệ thuật có vai trò quan trọng trong đời sống xã hội của các quốc gia, dân tộc. Ở thành phố lớn, có các trường đào tạo chuyên ngành về Nghệ thuật tạo hình, các hoạt động nghệ thuật diễn ra thường xuyên... Những tác nhân này thúc đẩy sự phát triển các loại hình Mĩ thuật, góp phần nâng cao thị hiếu, hình thành lối sống thẩm mĩ.

Không gian nghệ thuật cộng đồng có giá trị kết nối, hòa nhập xu hướng thẩm mĩ hiện đại. Môi trường rất quan trọng với cuộc sống, với người học Mĩ thuật càng cần

thiết, vì nó là một trong những điều kiện tác động trực tiếp đến người học.

Trong ngành giáo dục thì Mĩ thuật đóng vai trò to lớn. Nó là một trong các yếu tố giáo dục con người hướng tới những giá trị hoàn thiện: có đạo đức, tinh thần nhân văn; có trí tuệ để nâng cao đời sống; có năng lực cảm thụ, sáng tạo để hướng đến giá trị chân thiện mỹ; có thể chất khỏe mạnh, đầy nhiệt huyết sống và làm việc; và là con người lao động mới có kĩ năng, có trình độ, có tình yêu nghề và lòng nhiệt tình, trách nhiệm. Mĩ thuật rất quan trọng đối với sinh viên ngành sư phạm và ngành đào tạo nghề

nghiệp. Đối với ngành đào tạo sư phạm, sinh viên cần có kiến thức Mĩ thuật nền cơ bản, kiến thức kĩ năng thiết kế đồ chơi mầm non, thiết kế đồ dùng dạy học. Đối với các ngành đào tạo nghề nghiệp cần những kiến thức như lược sử mĩ thuật Việt Nam. Như vậy việc thiết kế và thời lượng học phân bộ môn rất quan trọng cho kết quả đầu ra.

Hiện nay sinh viên không chuyên Mĩ thuật của Trường Đại học Phú Yên học những học phần chuyên môn của loại hình nghệ thuật này chưa được thuận lợi, có nhiều nhân tố ảnh hưởng đến chất lượng học bộ môn như vị trí địa lý, không gian nghệ thuật, thời lượng học phần... Việc tìm hiểu những nguyên nhân này và đưa ra giải pháp ngắn nhất, hiệu quả nhất là việc làm cần thiết nâng cao chất lượng cho môn học, để đáp ứng với chương trình giáo dục đào tạo và đảm bảo chuẩn đầu ra. Đây là vấn đề mà tác giả muốn đề cập đến trong nội dung bài viết.

## 2. Giải quyết vấn đề

### 2.1. Khái niệm

Mĩ thuật tạo hình bao gồm kiến thức, kĩ năng cơ bản của hội họa và điêu khắc, nghệ thuật tạo hình, kiến thức về lược sử mĩ thuật Việt Nam. Sinh viên ngành Giáo dục Mầm non, Giáo dục Tiểu học, Việt Nam học được học một số kiến thức, kĩ năng cơ bản từ các học phần này.

Mĩ thuật ứng dụng tập trung vào công năng sản phẩm, các loại hình như thiết kế đồ họa, thiết kế thời trang, thiết kế nội thất... Ngoài ra còn có một số loại hình khác có ứng dụng cao trong nghề nghiệp như thiết kế đồ chơi mầm non, thiết kế đồ dùng dạy học. Các học phần này có trong ngành Giáo dục Mầm non, Giáo dục Tiểu học, sư phạm Tiếng Anh.

Giáo dục trong nhà trường phổ thông nhằm đào tạo con người phát triển toàn diện các mặt: đạo đức, trí tuệ, thể chất,

thẩm mỹ, năng lực của học sinh, đáp ứng với yêu cầu hội nhập và phát triển. Để dạy được Mĩ thuật ở các bậc phổ thông thì giáo viên tương lai phải được trang bị kiến thức nền tảng về các giá trị thẩm mỹ, cảm nhận và sáng tạo được cái đẹp thông qua bộ môn. Để truyền đạt tốt thì phải biết thiết kế bài dạy, tổ chức tiết học và làm giáo cụ trực quan, đồ dùng dạy học. Chính vì vậy môn Mĩ thuật đóng vai trò quan trọng trong chương trình đào tạo giáo viên một số ngành trên.

Trong phạm vi bài viết, các học phần trên được gọi chung là Mĩ thuật. Trong các chương trình đào tạo của Trường Đại học Phú Yên, Mĩ thuật vừa đáp ứng sự phát triển của giáo dục đồng thời thể hiện cả giá trị văn hóa, nghệ thuật. Để nâng cao chất lượng giảng dạy cần tìm hiểu các nhân tố ảnh hưởng lớn đến chất lượng của việc học của sinh viên không chuyên.

### 2.2. Các nhân tố ảnh hưởng

#### 2.2.1. Môi trường thẩm mĩ

Phú Yên là một tỉnh nhỏ ở Nam Trung Bộ, cách xa các thành phố trung tâm Mĩ thuật lớn như Huế, thành phố Hồ Chí Minh. Không có các trường đại học, cao đẳng hoặc trường văn hóa nghệ thuật chuyên ngành. Đây là một bất lợi cho sinh viên học các học phần liên quan đến Mĩ thuật. Sự giao lưu của sinh viên các trường đại học ở thành phố lớn lâu dần sẽ giao thoa văn hóa, thị hiếu, tư tưởng thẩm mĩ... Đặc thù của bộ môn là từ một chủ đề, mỗi chủ thể mang đến một sự thể hiện ở hình thức riêng biệt, sự khác nhau đó là nguồn trực quan phong phú. Sinh viên các trường đại học không chuyên học bộ môn Mĩ thuật thì việc tham quan, xem các triển lãm của các trường đại học chuyên ngành sẽ là nguồn cảm hứng sáng tạo, gợi mở phong cách thể hiện đa dạng từ trực quan thực tế.

Các triển lãm mỹ thuật của Hội Văn học – Nghệ thuật tỉnh mở trong thời gian ngắn, không thường xuyên. Sinh viên không chuyên khi có học phần đang học lại không phù hợp với thời gian mở triển lãm, nên việc tham quan học hỏi bị hạn chế.

Trường Đại học Phú Yên không đào tạo ngành Mỹ thuật. Các ngành học không chuyên có nhiều bất cập như: kiến thức cơ sở ngành với số tín chỉ ít, hoặc không có; thỉnh thoảng mới có triển lãm tranh tốt nghiệp của sinh viên lớp Đại học Mỹ thuật vừa học vừa làm, không có phòng trưng bày các sản phẩm mỹ thuật... Có nhiều nhân tố ảnh hưởng đến quá trình học, kết quả học.

Trên đây là những bất lợi cho sinh viên học Mỹ thuật.

### **2.2.2. Khung chương trình đào tạo và thời lượng học phần**

Khung chương trình đào tạo thiết kế cho từng ngành học, đáp ứng chuẩn đầu ra. Trong chương trình đào tạo Đại học Giáo dục Mầm non khóa 2022 – 2026 có học phần: Mỹ thuật, đây là học phần kiến thức cơ sở để làm tiền đề cho sinh viên học tốt học phần: Làm đồ chơi cho trẻ. Một học phần tự chọn là: Nghệ thuật tạo hình được bổ sung thêm cho bộ môn (Chương trình đào tạo (2022 – 2026), Đại học Giáo dục Mầm non, Trường Đại học Phú Yên).

Chương trình đào tạo Đại học Giáo dục Tiểu học cũng có 2 học phần: Mỹ thuật cơ bản và học phần Thiết kế và sử dụng đồ dùng dạy học ở Tiểu học (Chương trình đào tạo (2022 – 2026), Đại học Giáo dục Tiểu học, Trường Đại học Phú Yên).

Chương trình đào tạo ngành Sư phạm Tiếng Anh khóa 2019 - 2023 có học phần: Thiết kế đồ dùng trực quan phục vụ giảng dạy Tiếng Anh, không có học phần kiến thức cơ sở của học phần kiến thức ứng dụng. Để thiết kế được đồ dùng dạy học

sinh viên cần có kiến thức nền tảng như: Hiểu biết về màu sắc, tỉ lệ người, phóng tranh, cách pha màu, cách vẽ màu, cách cắt dán trên các chất liệu. Để nắm được kiến thức đó cần có một học phần riêng để rèn luyện kỹ năng thuần thục trước khi chuyển sang học phần Mỹ thuật ứng dụng thiết kế đồ dùng dạy học. Học phần: Thiết kế đồ dùng trực quan phục vụ giảng dạy Tiếng Anh, 2 tín chỉ (10,40) số tiết quá ít để rèn luyện phương pháp thực hành chứ chưa nói đến kỹ năng tạo hình (Chương trình đào tạo (2019 - 2023), Đại học Sư phạm Tiếng Anh, Trường Đại học Phú Yên).

Học phần: Lược sử mỹ thuật Việt Nam của chương trình đào tạo Đại học Việt Nam học khóa 2022 - 2026, 2 tín chỉ (25,5) số tiết quá ít, cần có thêm học phần: Thực tế bộ môn để sinh viên có thể áp dụng kiến thức lý thuyết để nhận diện, phân biệt, gọi tên chính xác và cảm nhận thẩm mỹ những tác phẩm trong thực tế (Chương trình đào tạo (2022 – 2026), Đại học Việt Nam học, Trường Đại học Phú Yên).

Nếu nội dung các chương trình đào tạo cho phép, không vượt quá thời lượng quy định thì có thể cân đối tăng thêm học phần, số tín chỉ hoặc số tiết, để sinh viên được học đầy đủ những kiến thức cơ bản, rèn luyện kỹ năng tạo hình thì chất lượng việc học các học phần Mỹ thuật mới được nâng lên.

### **2.2.3. Sinh viên không chuyên với môn học Mỹ thuật**

Sinh viên thi đầu vào không có môn Mỹ thuật, đồng nghĩa với việc không có năng khiếu, ở bậc học phổ thông, học sinh cũng được trang bị những kiến thức và kỹ năng cơ bản của môn mỹ thuật nhưng ở mức độ thấp. Trong sáng tạo không va chạm nhiều chất liệu, đặc biệt phần trang trí ứng dụng chưa được học. Nếu thi đầu vào có môn Mỹ thuật thì sinh viên sẽ phải tìm hiểu, học

thêm chất liệu, đi sâu một số thể loại tạo hình để thi... Đây là sự bất lợi cho sinh viên khi học Mỹ thuật.

Chuẩn đầu ra của sinh viên sư phạm phải đáp ứng đầy đủ các tiêu chí “vừa hồng vừa chuyên”. Để trở thành những người giáo viên tự tin, chủ động và tài năng trong việc định hướng lĩnh hội tri thức cho học sinh. Ngoài việc rèn luyện nghiệp vụ chuyên môn phải biết làm đồ dùng trực quan dạy học. Sáng tạo đồ dùng dạy học với phương thức tích hợp, thông minh, tương tác thực hành... để giúp học sinh lĩnh hội tri thức nhiều môn học, vì vậy nên việc phát triển năng lực nghệ thuật, rèn luyện kỹ năng tạo hình rất quan trọng.

### 2.3. Giải pháp

#### 2.3.1. Kiến tạo môi trường thẩm mỹ

Môi trường thẩm mỹ đánh thức thị hiếu con người thông qua tác phẩm. Hoạt động nghệ thuật mang lại cơ hội tiếp cận rộng rãi và gần gũi cho tất cả mọi người hướng tới cộng đồng. Khi xem tượng đài Bà mẹ Việt Nam anh hùng - Mẹ Nguyễn Thị Thứ ở Quảng Nam, chúng ta xúc động về sự hy sinh, tấm lòng yêu nước... Tượng đài có ý nghĩa giáo dục sâu sắc đối với mọi tầng lớp nhân dân, nhất là đối với các thế hệ trẻ kế tục sự nghiệp xây dựng và bảo vệ đất nước. Mỗi một tác phẩm đều có vẻ đẹp riêng về hình thức sáng tạo khi nó nêu bật được nội dung nhất định.

Để tạo được môi trường thẩm mỹ phải được quan tâm đến không gian trưng bày trong trường. Từ khuôn viên, sân đường, sân vườn, hành lang, cầu thang và phòng học. Khuôn viên ngoài trời là không gian của cây và cảnh, vì các sản phẩm của sinh viên không chuyên thường là các sản phẩm thủ công không bền chắc.

Một số ý tưởng về bố trí khuôn viên trường như: Cảnh quan sân bên phải từ

cổng vào lấy tâm chính là bức để logo của Trường Đại học Phú Yên, bức nổi cao với 3 màu đỏ, xanh lam, trắng giữa nền cỏ xanh, dưới chân bức có nền trồng để chụp ảnh, giới thiệu và quảng bá hình ảnh trường. Bố trí cây: tầng cao nhất có cây che bóng mát với mật độ không quá dày, không quá che lấp nguồn ánh sáng, đảm bảo sự sống, phát triển của cây ở tầng dưới. Trên sân trồng một loại cỏ nền (cỏ lá gừng hoặc cỏ nhung...), có viền cây trang trí được cắt tỉa (cây viền như ô rô, chuối ngọc, gắm...), cây cảnh nhiều màu lá, có hoa bố trí các góc nên trồng một loại (nhiều loại cây phải sắp xếp đối xứng theo các hướng quay từ tâm bố cục); đường đi vào nơi để bức logo để chụp hình phải được bố trí phù hợp, tạo điểm nhấn đẹp trong nền sân, dùng màu xi măng phù hợp với nền cảnh quan hơn, tôn màu sân vườn hơn là màu gạch trần. Tùy theo phân bố màu sắc mà chọn cây làm điểm nhấn, phối màu. Đó là cách bố trí sân vườn cho nền bằng phẳng. Cách khác là tạo sân vườn dạng đồi thoải thấp dưới 1m, có ghế đá đặt dưới cây bóng mát (Cây cau vua, cây chà là công trình, phát tài núi, các loại cây công trình có hoa thơm như hoàng lan, ngọc lan, hoa sứ ...) ít rụng lá, không làm hỏng cỏ, trên nền dùng 1 loại cỏ, đá tảng xen kẽ bụi cây hoa trang trí... Có thể sử dụng lối đi lớn có thể triển lãm tranh, làm nơi thư giãn, tổ chức văn nghệ, lễ hội xuân với những cây đào, mai, cây treo thư pháp nếu thời tiết thuận lợi. Sân vườn đồi thấp không cản trở không gian tổ chức lễ. Tạo không gian nghệ thuật thư giãn thú vị.

Sân vườn của công đoàn trường nên thống nhất một kiểu trồng cây trong tổng thể, vì các lô đất mỗi tổ công đoàn nằm trong tổng quan chung nên bố trí một loại cây nền, cây trang trí một kiểu, hoặc xen kẽ cây có nhắc lại, có điểm nhấn chính, không nên tách rời từng ô.

Ô đất trồng cây cao giữa 2 lối đi vào nhà xe giảng viên rất khó trồng được cỏ nền, vì thiếu ánh sáng, thiếu dinh dưỡng do cây cao phát triển. Lá rụng tiết nhựa, che lấp làm hỏng cây nền, mất thẩm mỹ. Giàn hoa giấy phải được cắt tỉa tạo hình. Có thể thay cỏ bằng lát nền để hàng cây đẹp hơn và có giá trị khác.

Các khoảng sân trồng bàng Đài Loan gần lối đi bằng bê tông là phù hợp, lá nhỏ rụng dễ vệ sinh hơn trồng trên nền cây, các thảm cỏ cần được cắt tỉa gọn đều.

Sảnh đường và một số khoa đã có mảng trang trí tét, đây cũng là không gian thẩm mỹ. Khuôn viên và sân trường cần được chú ý hơn, tuy nhiên để thực hiện được nhà trường cần có kế hoạch, kinh phí, thời gian...

Mỗi một tác phẩm mỹ thuật tạo hình hoặc một sản phẩm mỹ thuật ứng dụng đều là những bài học quý giá về cách tìm tòi sáng tạo riêng, vô cùng phong phú. Người đang học rất cần sự đa dạng đó, để học hỏi, để lựa chọn phương pháp thể hiện cho phù hợp với nội dung chủ đề của mình. Các sản phẩm của sinh viên từ mỹ thuật tạo hình cho đến mỹ thuật ứng dụng đều có thể được trưng bày trong không gian trường, bảo quản sản phẩm thể hiện không gian 2 chiều (mảng) ở trong khung kính như dạng bảng tin như các đơn vị. Sản phẩm thể hiện không gian 3 chiều (khối) ở trong tủ kính. Các tác phẩm, sản phẩm bền chắc có thể trưng bày trên bục.

Không gian nghệ thuật rất gần gũi, ấm áp, thân thiện. Đặc biệt hơn nó là nơi tương tác cảm xúc, có thể làm rung động trái tim người xem, có thể thúc đẩy họ phải làm một cái gì đó từ tiếng gọi của tác phẩm. Có thể từ hình thành thị hiếu thẩm mỹ cá nhân... cho đến hình thành một môi trường thẩm mỹ.

Chính vì vậy nên ngoài phần trang trí

của nhà trường cần có thêm mảng trang trí của bộ môn Mỹ thuật. Sẽ rất cần cho các ngành học nghề nghiệp, đặc biệt là các ngành học sư phạm.

### **2.3.2. Tăng các học phần Mỹ thuật**

Trong chương trình đào tạo Đại học Sư phạm Tiếng Anh các khóa thì chỉ có 1 học phần Thiết kế đồ dùng trực quan phục vụ giảng dạy Tiếng Anh thuộc khối kiến thức khoa học, xã hội, nhân văn, nghệ thuật; không có học phần kiến thức cơ sở (mỹ thuật tạo hình). Như đã phân tích ở trên, cần bổ sung thêm một học phần Mỹ thuật trước để sinh viên được trang bị các kiến thức và kỹ năng cơ bản mới có thể học tốt học phần sau.

Chương trình đào tạo Đại học Việt Nam học các khóa cũng chỉ có 1 học phần Lược sử mỹ thuật Việt Nam. Giáo án điện tử, các hình trình chiếu trên slide dù có chất lượng rõ ràng, màu thực thì cũng không thể thấy được cách tả chất, độ nhám, nổi của chất liệu, độ sâu của tượng trong không gian 3 chiều, độ sâu của chạm nổi thấp, cao để phân biệt và gọi tên đúng khái niệm... Như vậy cần có thêm học phần: Thực tế bộ môn để sinh viên có thể áp dụng kiến thức lý thuyết, để gọi tên chính xác, được chiêm ngưỡng, cảm nhận thẩm mỹ, được truyền cảm hứng từ những chuyến đi thực tế.

### **2.3.3. Có phòng trưng bày sản phẩm của người học**

Phòng trưng bày tác phẩm mỹ thuật tạo hình và sản phẩm mỹ thuật ứng dụng vừa là nơi lưu giữ kết quả của người học, vừa là một không gian nghệ thuật cô đọng, được chất lọc chất lượng từ những bài học, bài thi của sinh viên. Tác phẩm và sản phẩm được bố trí trên không gian 2 chiều (mảng) và đặt để trên không gian 3 chiều (khối).

Phòng trưng bày cần được bố trí hợp lý, trình bày thẩm mỹ và được bảo dưỡng thường xuyên, là dịp tham quan trong

những ngày lễ hội lớn của nhà trường như khai giảng năm học mới, chào mừng ngày nhà giáo Việt Nam, chào đón tân sinh viên...

Phòng trưng bày phải được mở thường xuyên để sinh viên tham quan học hỏi, đây chính là không gian thẩm mỹ - không gian sáng tạo – không gian đầy cảm hứng. Chắc chắn không chỉ sinh viên không chuyên học Mỹ thuật mà cả sinh viên các ngành học khác cũng muốn đến. Bởi vì đây là một nơi đầy thú vị, thư giãn và khám phá.

#### **2.2.4. Có phòng học chuyên ngành, lớp sư phạm thực hành**

Phòng học chuyên ngành là môi trường cho sinh viên được trải nghiệm với nơi làm việc khi ra trường. Đây là phương thức kết nối kiến thức, kỹ năng với thực tiễn cuộc sống. Sinh viên được học, sáng tạo ở một cơ sở tương đồng với môi trường dạy học phổ thông sẽ tạo ra những sản phẩm mang tính ứng dụng cao với đối tượng học sinh. Ví dụ để làm một đồ dùng dạy học ở khối lớp nào cần đạt những tiêu chí như màu sắc, độ cao để học sinh nhìn vừa tầm mắt, khả năng tương tác phù hợp với lứa tuổi.

Ở lớp sư phạm thực hành, sinh viên được tự do thực hiện việc trang trí môi trường lớp học và không gian, lưu kết quả và trải nghiệm thời gian sử dụng sản phẩm. Các bài tập giúp sinh viên rèn luyện kỹ năng trang trí, tích lũy được kinh nghiệm và yêu thích hơn môn học sáng tạo.

Việc học mỹ thuật và thực hành bộ môn rất vất vả đối với sinh viên không chuyên. Các bài tập lớn cần có không gian trình bày và đặt để, lưu giữ một thời gian. Việc học chung với các lớp học bộ môn khác khiến sinh viên luôn luôn phải di chuyển đồ dùng dẫn đến hư hỏng. Mùa mưa, các sản phẩm không được bảo quản ở trường bị hư hỏng trên đường đi dẫn đến sản phẩm kém chất lượng và phải làm lại nhiều lần.

Phòng học chuyên ngành là cái nhà ấm áp cho sinh viên thoải mái sáng tạo, thay vì di chuyển sản phẩm đang làm dở và nguyên vật liệu đi chỗ khác thì sinh viên có thêm giờ tự học trên lớp đầy hứng thú, không bị đứt đoạn cảm hứng.

Giảng viên cũng có không gian trưng bày đồ dùng dạy học mới cho mỗi bài học để sinh viên tham khảo, gợi ý sáng tạo. Phòng học cần có một số tủ kính và bàn để đồ dùng trực quan.

#### **2.2.5. Tổ chức triển lãm và trưng bày sản phẩm mỹ thuật**

Triển lãm kết quả học của sinh viên cần phải được chú ý, phải được diễn ra thường xuyên và liên tục. Đây cũng là một hình thức công nhận chất lượng đào tạo, là động lực phấn đấu. Mỗi sinh viên khi học, mục tiêu phấn đấu nếu chỉ gói gọn trong việc trả bài trên lớp sẽ khác với mục tiêu bài học trở thành một tác phẩm hoặc một sản phẩm được trưng bày, niềm vui, cảm xúc, tự hào sẽ là động lực lớn cho sinh viên sáng tạo.

Tổ chức triển lãm kết hợp với hội thi nghiệp vụ sư phạm của sinh viên, các lễ hội khác như: khai giảng, tuyển sinh, gala sinh viên, lễ 20/11...nhằm tô điểm không gian màu sắc, kết quả học, tạo ra sự đa dạng, ý nghĩa riêng. Tùy theo điều kiện nhà trường có kế hoạch và kinh phí cho phép để thực hiện.

Triển lãm Nghệ thuật Thị giác vừa có ý nghĩa truyền tải, vừa tạo cảm hứng và động lực học tập cho sinh viên không chuyên.

#### **2.2.6. Tổ chức tham quan**

Tham quan di sản văn hóa, nghệ thuật, bảo tàng. Tham quan lễ hội đặc trưng của các vùng miền. Tham quan bảo tàng dân tộc học. Tham quan các triển lãm mỹ thuật, nghệ thuật đương đại ở các thành phố lớn là dịp thưởng ngoạn, học hỏi.

Nghệ thuật thị giác phản ánh thế giới xung quanh qua một lăng kính sáng tạo.

Hoặc phóng đại để nhìn rõ hơn từ bản chất, hoặc chất lọc tinh hoa điển hình, hoặc nhìn ở một góc độ đặc trưng, hoặc thường ngoạn đa chiều... tác phẩm điển hình là sự kết hợp tinh túy giữa nội dung tác phẩm và hình thức thể hiện. Đọc một bài thơ, ta cảm nhận được cái hay, sâu sắc và cách gieo vần thú vị. Nghe một bài hát, thấy được hình ảnh từ sự âm vang, ngọt ngào trầm bổng... Nhưng nghe mô tả về một bức tranh có nội dung sâu sắc và cách thể hiện chất thì ta không thể cảm nhận được. Cho dù dùng văn chương sắc sảo để miêu tả thì sự cảm nhận cũng chỉ mơ hồ. Chỉ khi được nhìn thấy thì thực sự mới cho người thường ngoạn có đầy đủ cung bậc cảm xúc, có thể sẽ là tổng hòa của sự chiêm ngưỡng, rung động, cảm hứng, khám phá, thôi thúc sáng tạo...

Mĩ thuật phản ánh đời sống xã hội, văn hóa lịch sử bằng hình ảnh trực quan. Với các loại hình của Mỹ thuật thì việc trực tiếp chiêm ngưỡng sẽ đem lại giá trị chân - thiện - mỹ đích thực. Với đời sống thì việc nâng cao thị hiếu thẩm mỹ đã trở thành văn hóa cộng đồng, với người liên quan đến mỹ thuật không được học chuyên ngành thì càng cần thiết biết bao. Tham quan học hỏi chính là phần kết nối kiến thức lý thuyết với thực tế, vừa để mở mang, vừa để chuẩn kiến thức bằng sự nhìn nhận rõ ràng, không mơ hồ.

Trong chương trình đào tạo nếu được

nên có học phần tham quan thực tế bộ môn Mỹ thuật, hoặc kết hợp với bộ môn khác để sinh viên có điều kiện "học đi đôi với hành"

### 3. Kết luận

Tìm ra những nhân tố ảnh hưởng đến chất lượng học môn Mỹ thuật của sinh viên không chuyên và đưa ra giải pháp khắc phục sẽ tạo ra hiệu quả giáo dục mới. Các giải pháp sẽ nâng cao chất lượng trong giảng dạy, chắc chắn sẽ mở rộng về quan niệm, cái nhìn và định hướng của môn học. Không còn chỉ đóng khung trong tư duy thực hành đơn thuần, sự sáng tạo và sản phẩm đa dạng là cái đích cuối cùng của nó. Mỹ thuật ứng dụng đa năng truyền tải kiến thức môn học trong giáo cụ trực quan, sự thông minh trong sáng tạo đồ dùng sử dụng đa môn học sẽ nâng cao chất lượng dạy học. Để đào tạo giáo viên sư phạm "vừa hồng vừa chuyên" cần phải được nghiên cứu, xem trọng và đưa ra giải pháp cụ thể. Chất lượng hiệu quả giáo dục không chỉ là truyền tải kiến thức mà cần khắc sâu và ghi nhớ, tạo ra hiệu quả lâu bền.

Mỹ thuật ngày nay đóng vai trò quan trọng trong đời sống, không chỉ là giáo dục thẩm mỹ mà còn góp phần thúc đẩy xã hội phát triển. Vì vậy việc tìm hiểu nhân tố và tìm ra hướng đi tích cực cho sự phát triển của sinh viên không chuyên ngành Mỹ thuật là tất yếu □

### TÀI LIỆU THAM KHẢO

Chương trình đào tạo (2022 – 2026), *Đại học Giáo dục Mầm non*, Trường Đại học Phú Yên.

Chương trình đào tạo (2019 – 2023), *Đại học Sư phạm Tiếng Anh*, Trường Đại học Phú Yên.

Chương trình đào tạo (2022 – 2026), *Đại học Giáo dục Tiểu học*, Trường Đại học Phú Yên.

Chương trình đào tạo (2022 – 2026), *Đại học Việt Nam học*, Trường Đại học Phú Yên.